

Made Together, Displayed Apart: A Creative Research Inquiry into Al-Qatt Al-Asiri in Asir, Saudi Arabia

Indicative Interview Questions and Topic Guide

Version 1.0 | 15/04/2026

These questions are indicative and do not represent an exhaustive list. They are intended to give reviewers a clear understanding of the topics and themes that will be explored with participants. All interviews will be conducted in Arabic and the Asiri dialect by the researcher.

Section 1: Individual Painting Session and Interview (Phase 1)

These questions will be asked following each participant's individual painting session. They explore the participant's personal relationship with Al-Qatt Al-Asiri, her creative choices, and her experience of the practice's transformation.

1. What did you choose to paint today, and why?
2. What motifs and colours did you choose, and what do they mean to you?
3. How did you first learn Al-Qatt? Who taught you, and how was it taught?
4. How do you feel about the way Al-Qatt has changed in recent years?
5. What is the difference between Al-Qatt as you learned it and Al-Qatt as you encounter it today?
6. How do you feel about Al-Qatt appearing in hotels, on commercial products, and in tourist spaces?
7. What does painting Al-Qatt mean to you personally?
8. What do you think is lost or gained when Al-Qatt moves from the home into public and commercial spaces?

Section 2: Additional Questions for Younger Generation Participants

These additional questions are directed at younger participants to explore generational transmission, identity, and their relationship to the practice as they have inherited it.

9. Did you learn Al-Qatt from a family member? How was it passed on to you?
10. How do you feel about the way Al-Qatt is presented today compared to how your mother, aunt, or grandmother practised it?
11. Do you feel connected to Al-Qatt as part of your identity?
12. What does it mean to you to practise something that your family has practised before you?
13. Do you feel a responsibility to continue the practice? Why or why not?

Section 3: Collective Painting Session (Phase 2)

These questions will guide the recorded conversation during the collective painting session, in which all ten participants paint a single large canvas together. They explore the experience of collective making and how it compares to the individual session.

14. How does it feel to paint Al-Qatt together with other women today?
15. How is this experience different from painting alone?
16. Does painting together remind you of anything from the past?
17. What does it mean to you to recreate this collective practice today?
18. Is there anything that happens when you paint together that cannot happen when you paint alone?

النسخة العربية / Arabic Version

القسم الأول: جلسة الرسم الفردي والمقابلة المرحلة الأولى

١. ماذا اخترت أن ترسمي اليوم، ولماذا؟
٢. ما الزخارف والألوان التي اخترتها، وماذا تعني لك؟
٣. كيف تعلمت القط لأول مرة؟ من علمك، وكيف كان التعليم؟
٤. كيف تشعرين تجاه التغييرات التي طرأت على القط في السنوات الأخيرة؟
٥. ما الفرق بين القط كما تعلمته وكما تجدينه اليوم؟
٦. كيف تشعرين حين ترين القط في الفنادق والمنتجات التجارية والأماكن السياحية؟
٧. ماذا يعني لك رسم القط على المستوى الشخصي؟
٨. في رأيك، ماذا يُفقد أو يُكتسب حين ينتقل القط من البيت إلى الفضاء العام والتجاري؟

القسم الثاني: أسئلة إضافية للجيل الأصغر

٩. هل تعلمت القط من أحد أفراد عائلتك؟ كيف انتقلت إليك هذه المعرفة؟
١٠. كيف تشعرين حين تقارنين طريقة تقديم القط اليوم بطريقة ممارسة أمك أو عمك أو جدتك له؟
١١. هل تشعرين أن القط جزء من هويتك؟
١٢. ماذا يعني لك أن تمارسي شيئاً مارسته عائلتك من قبل؟
١٣. هل تشعرين بمسؤولية تجاه الحفاظ على هذا الفن ومواصلته؟ ولماذا؟

القسم الثالث: جلسة الرسم الجماعي المرحلة الثانية

١٤. كيف تشعرين وأنت ترسمين القط مع نساء أخريات اليوم؟
١٥. كيف يختلف هذا عن تجربة الرسم منفردة؟
١٦. هل يذكرك الرسم الجماعي بشيء من الماضي؟
١٧. ماذا يعني لك إحياء هذه الممارسة الجماعية اليوم؟

١٨. هل ثمة شيء يحدث حين ترسم معاً لا يمكن أن يحدث حين ترسم منفردات؟